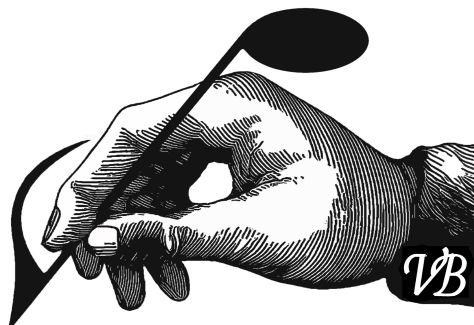


**39a Edizione del Concorso internazionale di Interpretazione
Premio Valentino Bucchi**



Fondazione Valentino Bucchi

in collaborazione con

Accademia Filarmonica Romana

bandisce la
39a edizione del
Premio Valentino Bucchi

Concorso internazionale di
Interpretazione della Musica contemporanea
dedicato alle Formazioni da camera
strumentali, vocali o miste
dal Duo al Quintetto

**39a Edizione del Concorso internazionale di Interpretazione
Premio Valentino Bucchi**

Premessa

Nonostante la relativa sovrabbondanza di Concorsi di Esecuzione, nella maggior parte dei casi non appare nel dovuto rilievo la caratteristica pregnante del Premio Valentino Bucchi, ***rivolto esclusivamente alla interpretazione del repertorio compreso nell'arco temporale fra il Novecento storico e il periodo contemporaneo.*** Tale specificità rappresenta un elemento di distinzione e di reale specializzazione per i candidati, che saranno indotti a conseguire un livello professionale di valore internazionale nell'ambito di un repertorio particolare e, per certi aspetti, non ancora sottoposto all'usura della *routine* tipica della programmazione tradizionale che si ripete per inerzia in molte Istituzioni. Si consideri la scelta mirata alla valorizzazione del repertorio cameristico dal Duo al Quintetto, con organico strumentale, vocale oppure misto. Repertorio significativo, ricco e particolarmente complesso che proprio nel confronto con linguaggi musicali caratterizzati dalla ricerca e dalla sperimentazione trae nuovo interesse per le scelte espressive e per il virtuosismo strumentale e/o vocale. Si sottolinea anche la concomitante valorizzazione dell'impegno necessario al singolo interprete per la corretta realizzazione della pagina musicale sia nella dimensione puramente solistica, sia nella necessaria fusione d'insieme tipica della dimensione cameristica. Interpretazione intesa come punto di arrivo di un processo di analisi approfondita del testo, volto al recupero di un linguaggio comune fra le figure del compositore e dell'esecutore sulla base di un rapporto di equilibrio e di condivisione delle conoscenze.

Presidente della Fondazione Valentino Bucchi
Francesco Telli

Regolamento del Concorso

Art. 1 (Partecipanti)

Il Concorso è riservato a interpreti di ogni Paese nati dal primo gennaio 1980.

Art. 2 (Formazioni da camera)

Il Concorso è riservato alle formazioni da camera senza direttore, ricomprese fra il Duo e il Quintetto, con organico strumentale, vocale oppure misto:

- a) i candidati dovranno mantenere la stessa formazione durante tutte le fasi del Concorso;
- b) i candidati potranno sostenere le prove del Concorso utilizzando strumenti diversi della stessa famiglia, ad esempio Oboe e Corno inglese, oppure un diverso Set di strumenti a percussione, purché risulti sempre invariato il numero dei componenti la formazione cameristica;
- c) sono escluse dal Concorso tutte le formazioni che richiedano l'utilizzo di due pianoforti;
- d) si precisa che saranno ammesse le formazioni di duo pianistico a quattro mani.

**39a Edizione del Concorso internazionale di Interpretazione
Premio Valentino Bucchi**

Art. 3 (Modalità di iscrizione)

Per la partecipazione al Concorso i candidati dovranno far pervenire la loro iscrizione entro il 30 Aprile 2020 alla:

**Segreteria dei Concorsi internazionali
Fondazione Valentino Bucchi
Via Ubaldino Peruzzi, 20 - 00139 Roma - Italia**

La domanda di partecipazione al Concorso deve essere completata seguendo tutte le modalità riportate nell'allegato Modulo d'iscrizione integrato dalla Informativa sulla privacy.

In particolare, si richiedono:

- a) curriculum vitae dei singoli concorrenti e descrizione della formazione cameristica in Concorso, con incluso elenco delle attività artistiche eventualmente già maturate;
- b) almeno una lettera di presentazione, redatta da operatore dell'ambito musicale e/o culturale, riferita ai singoli interpreti e/o alla formazione cameristica;
- c) copia in PDF delle opere scelte dai candidati per le tre fasi del Concorso, da inviare al seguente indirizzo di posta elettronica: bucchi@premiobucchi.it
- d) tre copie cartacee o fotocopie delle opere scelte dai candidati per le fasi del Concorso, da inviare alla Fondazione tramite posta ordinaria;
- e) in relazione al repertorio, si richiedono **opere originali** e non trascrizioni;
- f) si precisa che non saranno accettate opere inedite;
- g) attestazione del pagamento della tassa d'iscrizione;
- h) per i candidati non ammessi al concorso, si garantisce la restituzione della suddetta tassa d'iscrizione, vedi il successivo Art. 8 del Regolamento.

Art. 4 (Articolazione del concorso e repertorio richiesto)

Il Concorso si articola nelle seguenti fasi:

a) Ammissione al Concorso

ai fini dell'ammissione, si procederà alla valutazione del curriculum vitae dei singoli concorrenti, della descrizione della formazione cameristica con incluso elenco delle attività artistiche eventualmente già maturate, della lettera o lettere di presentazione, nonché della proposta di opere da eseguire nelle fasi del Concorso;

b) Prima selezione

le formazioni cameristiche ammesse alla Prima selezione, dovranno presentare un'opera del repertorio, oppure due opere brevi, edita/edite tra il 1900 e il 2000;

c) Semifinale

le formazioni cameristiche ammesse alla Semifinale, dovranno presentare un'opera del repertorio, oppure due opere brevi, edita/edite nel periodo compreso tra il 1960 e il trentuno marzo 2020;

**39a Edizione del Concorso internazionale di Interpretazione
Premio Valentino Bucchi**

d) Calendario delle prove e modalità di svolgimento delle prime due fasi

- 1) le prove delle prime due fasi si svolgeranno nei giorni immediatamente precedenti il Concerto finale previsto in data 11/06/2020;
- 2) il calendario delle prove e dell'orario di esecuzione per i singoli candidati sarà comunicato agli interessati con anticipo di almeno venti giorni rispetto alla data di inizio;
- 3) durante la Semifinale, non è consentito ripetere brani già eseguiti nella Prima selezione;
- 4) durante lo svolgimento della Prima selezione e della Semifinale, la Giuria potrà richiedere l'esecuzione dell'intera opera presentata o parte di essa, oppure, l'esecuzione di un solo brano nel caso di presentazione di due opere brevi;
- 5) in ogni caso la Giuria, con decisione unanime, ha facoltà di interrompere l'esecuzione una volta ritenuti acquisiti gli elementi di valutazione necessari per la selezione;

e) Finale

- 1) le formazioni cameristiche ammesse alla Finale, fino ad un massimo di sei, dovranno presentare un'opera del repertorio, oppure due opere brevi, edita/edite nel periodo compreso tra il 1900 e il trentuno marzo 2020;
- 2) si precisa che sarà consentita la eventuale ripetizione di un'opera già presentata nelle fasi precedenti della selezione;

f) Data e modalità di svolgimento della Finale

- 1) la Finale si svolgerà in forma di pubblico concerto alla presenza della Giuria internazionale;
- 2) il concerto finale è programmato il giorno 11 giugno 2020 nell'ambito delle attività artistiche dell'Accademia Filarmonica Romana, presso la Sala Casella via Flaminia 118, Roma;
- 3) al termine del concerto la Giuria procederà alla determinazione del vincitore;
- 4) il concerto sarà registrato.

Art. 5 (Giuria del Concorso)

Le interpretazioni saranno sottoposte alla valutazione di una Giuria internazionale presieduta dal Maestro **Bruno Canino**:

- a) le decisioni assunte nell'ambito delle procedure di selezione saranno inappellabili;
- b) la Giuria conserverà la facoltà di non assegnare il Premio previsto all'Art. 6 del presente Regolamento.

Art. 6 (Premio Valentino Bucchi)

Il Concorso prevede l'assegnazione del **Premio Valentino Bucchi** unico e indivisibile:

- a) la formazione cameristica vincitrice del *Premio Valentino Bucchi* otterrà una borsa di studio - rimborso spese di 5.000 euro lordi e sarà invitata a partecipare ad un successivo concerto nell'ambito delle attività artistiche dell'Accademia Filarmonica Romana;
- b) la Giuria avrà facoltà di assegnare eventuali Menzioni di merito per i candidati finalisti non vincitori del Premio assegnato.

**39a Edizione del Concorso internazionale di Interpretazione
Premio Valentino Bucchi**

Art. 7 (Modifiche al regolamento)

La Direzione Organizzativa del Premio si riserva di apportare, qualora dovessero intervenire motivi di forza maggiore, le modifiche ritenute necessarie al presente regolamento.

Art. 8 (Tassa d'iscrizione)

- a) Tutti i singoli candidati dovranno versare una tassa d'iscrizione di 80 euro tramite bonifico intestato a:

Fondazione Valentino Bucchi
Codice IBAN: **IT 70 Y 02008 05028 000101604283**
Codice BIC SWIFT: **UNCRITM1B96**

- b) per i Candidati non ammessi al Concorso, si garantisce la restituzione della tassa d'iscrizione vedi Art. 3 comma G del presente Regolamento.

Art. 9 (Accettazione delle norme del regolamento)

La domanda di partecipazione al Concorso comporta per i candidati l'accettazione di tutte le norme del presente Regolamento.

Art. 10 (Foro competente)

- a) In caso di contestazioni, unico testo legalmente valido sarà ritenuto il presente Regolamento in lingua italiana;
- b) per ogni controversia sarà competente il Foro di Roma.