

Premio Valentino Bucchi 29^a edizione

Roma, Sala Baldini
Piazza Campitelli, 9

28 novembre 2006
dalle ore **9,15** alle ore **21,15**

ORGAN DAY **“Parole e Musica per l’Unità dei Popoli”**

Introduce e coordina

Eugenio Picozza

“L’organo quale strumento di unione fra i popoli”

Bruno Cifra e Gianluca Palmieri coadiuvati da studenti del **Liceo Scientifico Ettore Maiorana di Latina**

“Tre esperienze”

Arturo Sacchetti

“L’universalità del canto gregoriano rivisitato nella creatività organistica”

Delegazione della Provincia di Torino

Valter Giuliano Assessore alla Cultura

Antonella Griffa Presidente della Commissione Cultura

Edgardo Pocorobba, Addetto stampa Consiglio Provinciale di Torino e Direttore artistico “Organalia”

Piero Tirone, Presidente dell’Associazione “Organalia”

“*Organalia*, la Rassegna organistica della Provincia di Torino”

Spazio aperto

Premio Valentino Bucchi 29^a edizione

Roma, Sala Baldini
Piazza Campitelli, 9

28 novembre 2006
dalle ore **9,15** alle ore **21,15**

ORGAN DAY
“Parole e Musica per l’Unità dei Popoli”
ore 14,30

Emiliano Randazzo

“Necessità musicali”

Liceo scientifico Ettore Maiorana

“Riflessioni successive...”

“Stefano Mastandrea

“Aspetti della relazione tra percezione visiva e uditiva”

Federico Del Sordo

“ Sociologia dell’organo romantico”

**OMAGGIO
A MONSIGNOR
DOMENICO BARTOLUCCI (*)**

ore 15,45

Intervengono:

Silvano Sardi

“La Fondazione Bartolucci, sue finalità ”

Raul Meloncelli

“Domenico Bartolucci, ultimo erede
e nobile depositario della grande
tradizione polifonica romana”

Vincenzo Rivoglia

“Domenico Bartolucci, l’uomo,
il carattere, la sua musica”

Cecilia Pascale

“Domenico Bartolucci e la sua musica cameristica”

Intervengono Allievi, Amici, Estimatori del Maestro per conoscere i suoi pensieri sul futuro della musica sacra e naturalmente dell’organo, ma anche su altri argomenti, a ruota libera. Risponde, Maestro? Grazie

Spazio aperto

(*) Monsignor Bartolucci ha dovuto rinunciare all'ultimo momento e non è potuto intervenire all'incontro, che si è però svolto regolarmente

Premio Valentino Bucchi 29^a edizione

Roma, Sala Baldini
Piazza Campitelli, 9

28 novembre 2006
dalle ore **9,15** alle ore **21,15**

ORGAN DAY **“Parole e Musica per l’Unità dei Popoli”**

Riccardo Poleggi

“La necessità assoluta dell’espressione all’organo (e un buon strumento aiuta)”

Claudio Brizi

“Quante pagine di titoli per organo nella musica da camera precluse”

Giandomenico Piermarini

“Il Parco della Musica, un’occasione mancata”

Federico Tollis

“Max Reger, le fantasie su corale per organo. Un organista cattolico
con la passione per il corale protestante

Spazio aperto

Conclusioni

Assicurare

spazi e vita, a chi lo può e lo deve, ad un Organo Civico nella Città Eterna

ORGAN DAY

Parole e Musica per l'Unità dei Popoli

Un grande “giorno” sarà quello in cui Roma, Capitale d'Italia, avrà finalmente conquistato il **suo organo civico**, quello che nemmeno il tanto decantato “Parco della Musica” ha saputo assicurare ai cittadini residenti e no, in qualche modo, magari lasciandolo scendere dal cielo o facendolo nascere dalle viscere tenebrose della terra, in una delle sue più reclamizzate sale. Ne parliamo da troppo tempo, ma tra tanti spettacolari fuochi di artificio che esplodono fragorosamente *pour épater le bourgeois*, il povero re degli strumenti non sa dove andare a poggiarsi nella Città Eterna, reso “trasparente” nonostante la sua mole, e “fantasma” che appare e scompare, magari sotto forma di organo elettronico, al Parco della Musica.

La Fondazione Valentino Bucchi ha quindi deciso di celebrare l' “Organ Day” il 28 novembre 2006 in un modo alquanto singolare: in una sala, la Sala Baldini a Roma, priva del soggetto principale che ci riunisce oggi in tanti, anche per onorare chi, invece, all'organo e alla musica sacra polifonica ha dedicato una vita, il testimone certo più illustre del '900 in questo campo, Monsignor Domenico Bartolucci. E lo facciamo col cuore sgombro da pregiudizi, lieti ancora una volta di avere fra noi il Maestro, già Direttore delle Cappelle Liberiana e Sistina, come lo abbiamo avuto il 15 dicembre del Duemila, alla conclusione del nostro travagliato ma vittorioso “Giubileo Festival dei concorsi internazionali” e che dimostra ancora oggi, ad una età veneranda, non solo di continuare ad essere musicalmente sulla breccia, ma anche di avere la forza per affermare, in controtendenza rispetto alle idee che si professano oggi, le proprie concezioni sulla musica e sulla sua sacralità. E siamo lieti che, a dedicare alla musica per organo del Maestro un cd recentissimo, sia stato proprio uno dei vincitori del Bucchi, al concorso 2000 per l'organo nel 20° secolo, Lorenzo Bonoldi, attualmente anche organista del Teatro alla Scala di Milano.

Altro momento centrale di questa “Giornata” sarà l'Incontro con la Provincia di Torino, che ci raggiunge a Roma, attuale Capitale, con una sua Delegazione (Valter Giuliano, Assessore alla Cultura, Antonella Griffo, Presidente della Commissione Cultura, Edgardo Pocarobba, Addetto stampa della Provincia e Direttore artistico di “Organalia”, Piero Tirone Presidente della Associazione “Organalia”). La Provincia di Torino, retaggio di una cultura “liberale” che accetta le sfaccettature più differenziate, ha organizzato, alla sua quinta edizione, la Rassegna di Musica organistica, proponendo 22 appuntamenti diversi dal 13 maggio al 22 ottobre 2006 e inaugurato tre strumenti appena restaurati, tra cui un prestigioso “Cesare Catarinozzi”, affermata famiglia di organari della Ciociaria, databile tra la fine del XVII e gli inizi del XVIII secolo, che, restaurato dal lucchese Glauco Ghilardi entrerà a far parte del patrimonio dell'Abbazia di Novalesa. Un esempio di controtendenza al decadimento imperante della vita sempre più difficile di questo strumento, dal Concilio Vaticano II defenestrato dalla sua sede naturale, la chiesa, ove era prima parte integrante della liturgia. C'è lì un mondo “laico” che vigila per un futuro pieno di prosperità dello strumento tradizionale della Chiesa. Grazie Amici di “Organalia”.

Si intravede poi anche nel Lazio qualche spiraglio nell'ambiente scolastico. Un esempio: studenti del Liceo Scientifico Ettore Maiorana di Latina, con la Preside prof.ssa Floriana Giacotti e il prof. Bruno Cifra, sin dal 1999 avevano volto le loro ricerche a “Il soffio dell'organo: un'opportunità ai giovani per un viaggio nella storia” e oggi sono di nuovo presenti con una partecipazione attiva all' “OrganDay”.

Fondazione Valentino Bucchi

Premio Valentino Bucchi 2006

*Altre Manifestazioni
Master Classes - Concerti
alla Sala Baldini
Piazza Campitelli 9*

26 Novembre 2006, Sala Baldini, inizio ore 9,15 Master-classes di membri di giuria dei concorsi

26 Novembre ore 16,30 - Concerto dei vincitori del Premio Valentino Bucchi 2006 per pianoforte per l'infanzia, arpa e due pianoforti nel 20° e 21° secolo

27 Novembre ore 18,30 - 19 circa Concerto dei vincitori del Premio Valentino Bucchi 2006

29 Novembre ore 9,30 - Concerto per le scuole dei vincitori del Premio Valentino Bucchi 2006

29 Novembre ore 20,00 Cerimonia di premiazione

con la consegna dei premi in danaro e delle medaglie d'argento del Presidente della Repubblica ai vincitori, seguito dal CONCERTO FINALE DEI PREMIATI

*Direzione organizzativa del Premio
Sonia Daniele, Francesca Pardi, Mauro Sabatano*

*Segreteria organizzativa
Ioana Breazu, Fernando Rizzo,
Davide Leggio, Valentina Valore*